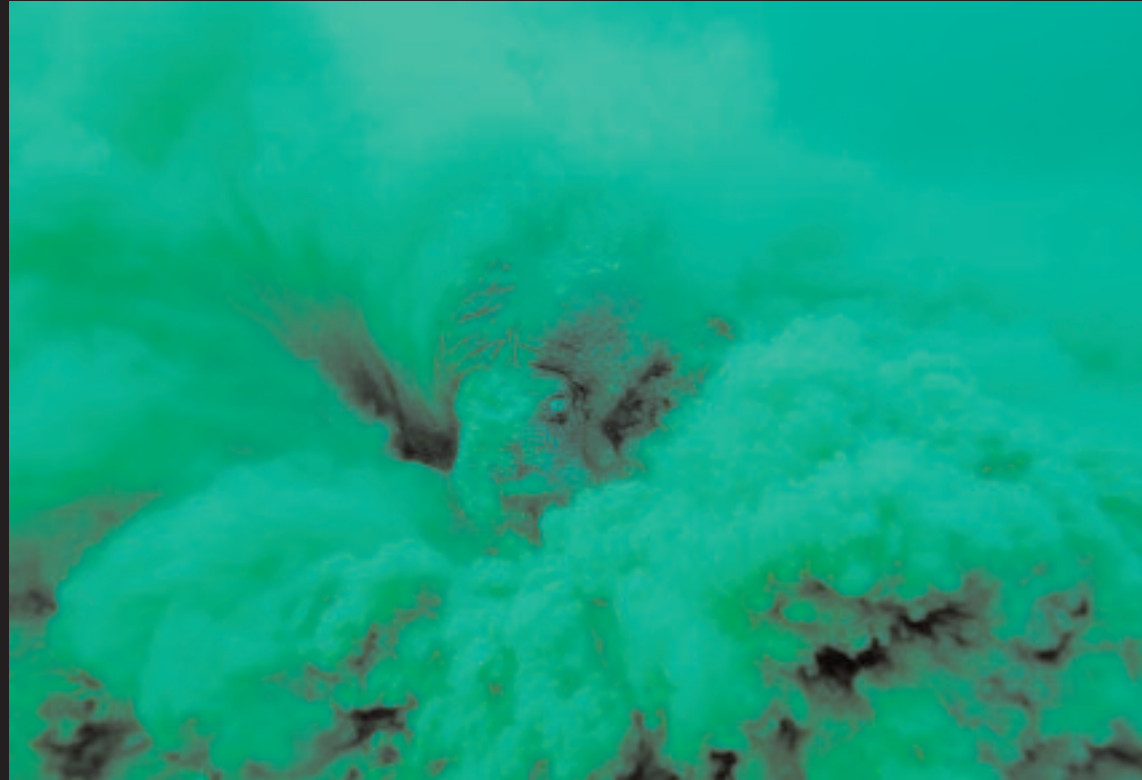


φωτογράφος άγριας φύσης λεύκωμα 16

Συμπεριφορά των ζώων Θηλαστικά

Οι εικόνες σε αυτή την κατηγορία πρέπει να παρουσιάζουν δράση, να έχουν δεματική αξία και να προκαλούν αισθητική απόλαυση.



τέρας στο κατακάδι

ΝΙΚΗΤΗΣ

Göran Ehlmé

ΣΟΥΗΔΙΑ

Nikon D2x με φακό 12-24mm, 1/50 s, f4, 400 ISO, αδιάβροχη θήκη με άνοιγμα ευρυγώνιου.



δελφίни στο στοιχείο του

John Johnson

ΗΠΑ

Για τρία συναπτά έτη τα καθαρά νερά και τα στικτοδέλφια του Ατλαντικού φέρνουν τον John στις Μπαχάμες. Μια μέρα, στον αμμώδη βυθό, κρατώντας την αναπνοή του, αντηκρίζει μια ομάδα δελφινιών. Αυτό το παιχνιδιάρικο τον πλησιάζει και τον παρατηρεί. Με λυγισμένη μέση στροβίλιζε ελαφρά την άμμο σέρνοντας πάνω της την ουρά του, πριν ανέβει στην επιφάνεια. «Αν και αποφεύγω τον ανθρωπομορφισμό στις εμπειρίες μου με ζώα», λέει ο John, «τέτοιες στιγμές αναρωτιέμαι τι σκέφτονται άραγε τα δελφίνια, όταν συναντούν ανθρώπους στη μέση του ωκεανού τους».

Canon 20D με φακό EF-S, 10-22mm f3.5 - 4.5, 1/200s, f8.



μοιραία προσέγγιση

Joe McDonald

ΗΠΑ

Παρατηρώντας ζέβρες στην προστατευόμενη περιοχή Μασάι Μάρα, της Κένυας, ο Joe προσέχει ένα απομονωμένο δηλυκό να στέκει σε απόσταση περίπου 100 μέτρων από τρεις λιονταρίνες. Έχει μια πληγή στο πλευρό της, μάλλον από επίθεση λιονταριού. Παραμένει ακίνητη για τρεις ώρες. Μετά, θέλοντας προφανώς να πεθάνει, περπατά και φτάνει πιο κοντά στις λιονταρίνες. Εκείνες αδρανούν, μέχρι που η ζέβρα αρχίζει να τρίβει την πληγή της σε δέντρο. Μια από τις λιονταρίνες ορμά. Η ζέβρα καλπάζει λίγο και ξαφνικά κάνει μια απροσδόκητη μεταβολή προς τον Joe που μας λέει: «Ήταν από τις τελευταίες πόζες πριν γεμίσει η μνήμη της φωτογραφικής μου μηχανής». Δευτερόλεπτα μετά η ζέβρα θα συναντήσει το θάνατο.

Canon EOS 1D Mark II με φακό 600mm f4 AF, 1/1250 s, f6.3, 250 ISO.



ύαινα στον όρμο

Christophe Courteau

ΓΑΛΛΙΑ

Έξω από λιμνοθάλασσα στη Μποτσουάνα, ο Christophe βλέπει τέσσερις σπικτές ύαινες που τρώνε ένα πόδι ελέφαντα. Τις βλέπουν όμως και είκοσι αφρικανικά αγριόσκυλα, που χωρίς κανένα δισταγμό ορμούν. Οι ύαινες μπροστά στον κίνδυνο εξαφανίζονται. Μία όμως μένει. Τώρα, «Κόλαση», μονολογεί ο Christophe. «Αλλά το χορτάρι έκρυβε τη δράση και παρακαλούσα να πήγαιναν τα ζώα σ' ένα κοντινό ξέφωτο». Ξαν ν' ακολουθούν σκηνοθετικές οδηγίες, αυτό ακριβώς κάνουν οι πρωταγωνιστές. Το σύννεφο της σκόνης που στροβιλιίζεται και το απογευματινό φως εντείνουν το δράμα της άνισης μάχης. Η ύαινα με κόπο αποφεύγει τα δόντια των αγριόσκυλων πολεμώντας, μέχρι που τελικά, μετά από 15 λεπτά, τρέπεται κι αυτή σε φυγή. Οι διώκτες της δεν θα την κυνηγήσουν για πολύ.

Canon EOS 1D Mark II με φακό 500mm f4L IS, 1/640 s, f4, 800 ISO.



Συμπεριφορά των ζώων Πτηνά

Όπως σε όλες τις κατηγορίες συμπεριφοράς, οι εικόνες αυτές πρέπει να παρουσιάζουν δράση, να έχουν θεματική αξία και να προκαλούν αισθητική απόλαυση.

προσγείωση στο λευκό

ΝΙΚΗΤΗΣ

Vincent Munier

ΓΑΛΛΙΑ

Η κουκουβάγια του χιονιού ετοιμάζεται να προσγειωθεί, όμορφη μέσα στη συμμετρία της. Ο Vincent στο βόρειο Κεμπέκ του Καναδά εκπλήρωσε το όνειρό του να βρεθεί για πολύ χρόνο με αυτά τα πουλιά, που πάντα τον γοήτευαν. «Συνήθως φωτογράφιζα ευρωπαϊκά πουλιά από κρυψώνες», λέει, «έτσι δοκίμασα έκπληξη διαπιστώνοντας ότι οι κουκουβάγιες του χιονιού έμεναν ατάραχες από την παρουσία μου και μπορούσα να κινούμαι ελεύθερα στο πλάτωμα». Αυτός ο ενός έτους νεαρός έγινε η αδυναμία του. «Καθισμένος στο χιόνι από την αυγή μέχρι το σούρουπο κατάφερα να γνωρίσω το χαρακτήρα του». Ο ανοιχτός γκριζομπλέ ουρανός πρόσφερε το ιδανικό σκηνικό για να φανεί «η καθαρή τελειότητα του πουλιού».

Nikon D200 με φακό 300mm f2.8 AFS, 1/4000 s, f4.5, 200 ISO, τρίποδο.

χορός των φοινικόπτερων

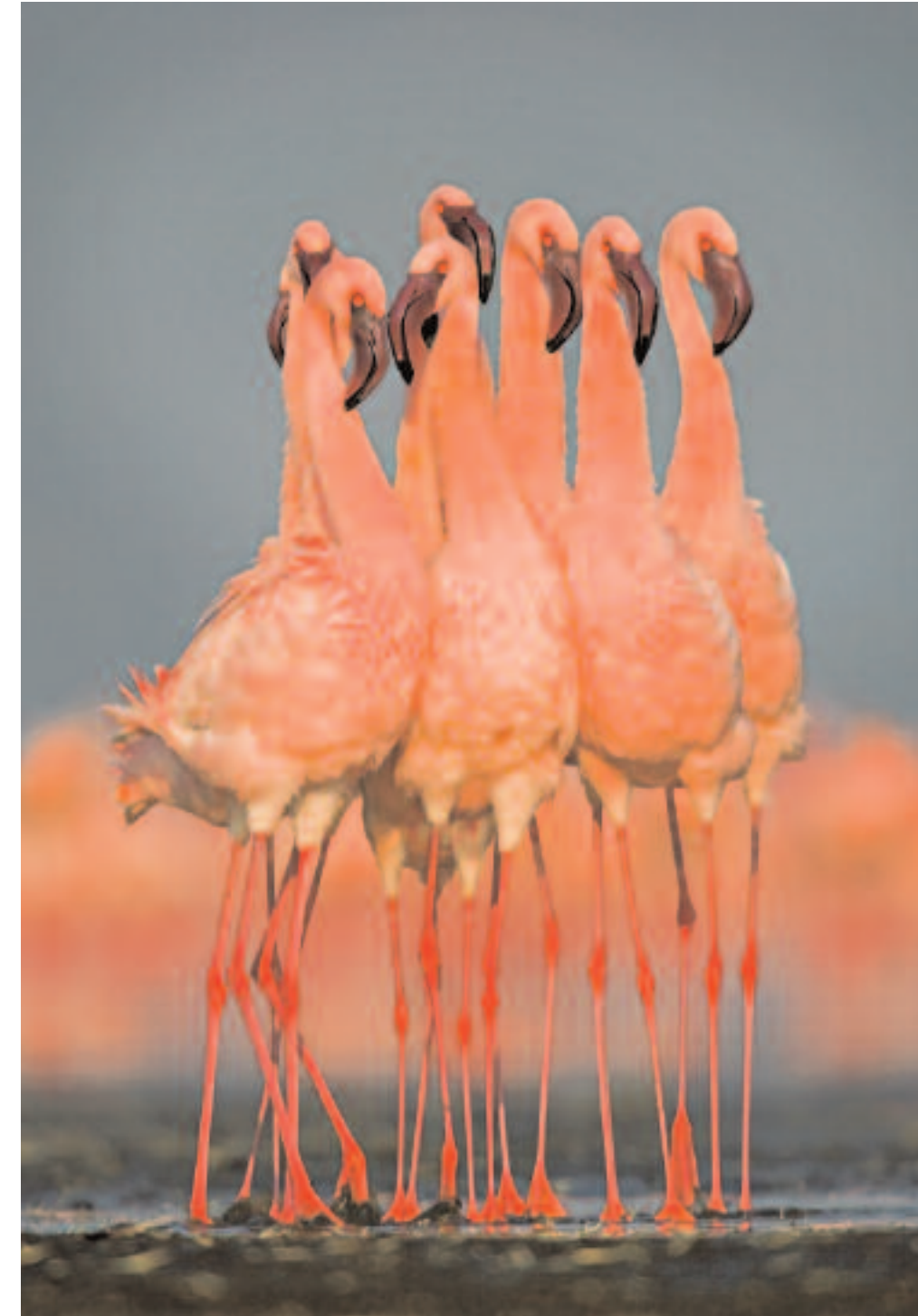
ΕΠΙΛΑΧΩΝ

Todd Gustafson

ΗΠΑ

Με περιθώριο επιλογής περίπου 4 εκατομμύρια μικρά φοινικόπτερα, ο Todd έχει πρόβλημα. «Τι να απομονώσει ο φακός, πώς να συνδέσω μια εικόνα διαφορετική από την άμορφη μάζα του ροζ;». Φθάνοντας στη λίμνη Νακούρου, στην Κένυα λίγο πριν το ξημέρωμα, επέλεξε ένα σημείο απ' όπου η ανατολή του ηλίου θα χρύσιζε την άκρη της λίμνης. Τα αρσενικά μιας ομάδας καμπυλώνουν τους λαιμούς και τινάζουν τα φτερά τους, για να εντυπωσιάσουν ένα μοναχικό θηλυκό. Τον στρόβιλο του κυκλωτικού χορού θα πλαισιώσουν κι άλλα, ίσως και εκατοντάδες. Καθώς ο ήλιος ανατέλλει, αυτή η πόζα όλο και συσσωρεύει πλήθος στην άκρη της πίστας του χορού. Τα ράμφη, ίδια πιπεριές τσίλι, φωτισμένα από ένα όμορφο απαλό φως, τέλεια ζυγισμένα. «Διαπίστωσα ότι απ' όσο χαμηλότερα κοιτάζα, τόσο καλύτερα φαίνονταν τα πουλιά, κόντρα στο καθαρό γκρίζο τ' ουρανού», λέει ο Todd. «Τη στιγμή του «κλικ» ήμουν ένα με το έδαφος ανάμεσα σε κουτσουλιές των φοινικόπτερων».

Canon EOS 1D Mark II με φακό 600mm IS, 1/1250 s, f5.6, 100 ISO. Διάταξη στερέωσης Todd-Pod με κεφαλή Wimberley.



μποτιλιάρισμα χρυσόκομων πιγκουίνων

ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΑΙΝΟΣ

Solvin Zankl

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η ασφάλεια στο πλήθος είναι η καλύτερη αμυντική επιλογή για τους πιγκουίνους, δηράματα για φώκιες-λεοπαρδάλεις και όρκες που παραμονεύουν τριγύρω στις περιοχές, κοντά στις αποικίες αναπαραγωγής τους. Εδώ, μια μεγάλη ομάδα χρυσόκομων πιγκουίνων επιστρέφει από αναζήτηση τροφής στη θάλασσα. Βιάζονται να διασχίσουν την παραλία και να αναρριχηθούν στους βράχους μέχρι τις φωλιές τους. Ο Solvin πέρασε έναν μήνα στο νησί Σόντερς των Φώκλαντ και γνώρισε καλά τη συμπεριφορά αυτών των πουλιών. Οι πρώτες του προσπάθειες να φωτογραφήσει την ώρα αιχμής έγιναν κάτω από το λαμπερό ηλιακό φως, που δημιουργεί σκληρές σκιές στην άσπρη άμμο. «Έπρεπε να περιμένω το σωστό συνδυασμό χαμηλής παλίρροιας, πλάγιου ηλιακού φωτός και, φυσικά, μια αρκετά μεγάλη ομάδα πιγκουίνων», λέει ο Solvin. «Όταν εξόρμησαν στην παραλία, το δάχτυλό μου ήταν έτοιμο για το “κλικ”».

Nikon D2x με φακό 400mm f1-2.8D, 1/320 s, f6.7, πολλαπλασιαστής 1.4x.

